Amor di Kibaima weldra in openbare uitvoering

ORAÑJESTAD — In onze bespreking van Amor di Kibaima naar aanleiding van de premiere van deze musical op 16 december 1969 merkten wij reeds op, dat het bijzonder jammer zou zijn als het bij deze besloten voorstellingen ter gelegenheid van het 10-jarig bestaan van het Colegio Arubano zou blijven. Thans kunnen wij melden dat deze week een begin gemaakt zal worden met een serie openbare voorstellingen van deze musical, die het publiek tijdens de premiere in vervoering bracht.

In verband met de komende voorstellingen op 16, 17, en 18 januari in de Schouwburg hebben wij een gesprek gevoerd met de drie personen, aan wie wij deze musical toch min of meer te danken hebben, de auteurs Hubert Booi en Frans Meewis, die ook de regie en de algehele leiding heeft, en met Maybelline Croes, onder wier leiding de teksten op muziek zijn gezet en de muzikale uitvoering tot stand kwam.

Amigoe: Mijnheer Booi, in het programma staan uw naam en die van Frans Meewis genoemd als tekstschrijvers. Hoe is de samenwerking geweest?

HR. BOOI: Uitermate prettig. Wij hebben samen de ideeen uitgewerkt die tijdens het groeiproces van de musical bij ons opkwamen.

Amigoe: Had U bij het schrijven van de liedjes een bepaalde voorstelling in uw hoofd, die beantwoordde aan de uiteindelijke vormgeving?

HR. BOOI: Vanzelfsprekend had ik wel een idee, maar om toneeltechnische redenen is dat wat ik oorspronkelijk geschreven had zodanig veranderd en uitgebreid dat ik eerlijk gezegd mijn werk niet terugkende. veranderd en uitgebreid dat ik eerlijk gezegd mijn werk niet terugkende.

Amigoe: U was dus wel tevreden na de premiere.

HR. BOOI: Tevreden is, geloof ik, wel het zwakste woord dat we hier kunnen gebruiken. Er is een enorm stuk teamwerk verricht en de realisatie daarvan heeft mijn stoutste verwachtingen overtroffen.

Amigoe: Mijnheer Meewis, U bent de grote promotor geweest van deze musical. Kunt U iets vertellen over het tôt stand komen van het geheel?

HR. MEEWIS: In februari 1969 werden suggesties gevraagd voor de viering van het tienjarig bestaan van het Colegio Arubano. Hierop inhakend heb ik contact opgenomen met de heer Booi. Omdat ik in het oorspronkelijk script een stel aardige mogelijkheden zag voor een genoeglijke avond ontspanning heb ik onmiddellijk zoveel mogelijk krachten gemobiliseerd die van waarde zouden kunnen zijn voor de musical. De eerste klas van de kweekschool (A.P.A.) werkte onmiddellijk enthousiast mee en begon op mijn verzoek via improvisaties de teksten op muziek te zetten. Toen dat gebeurd was, hebben we de musical zijn definitieve vorm gegeven.

Amigoe: Mej. Croes, het is toch niet allemaal oorspronkelijke muziek?

MEJ. CROES: Nee, er zitten enkele bestaande melodietjes in, maar het overgrote deel is oorspronkelijk.

Amigoe: Mijnheer Meewis, zijn er nog problemen of moeilijkheden geweest waarvoor U gesteld werd tijdens de repetities?

HR. MEEWIS: In dit verband hoef ik maar twee feiten te vermelden: korte repetitietijd en griep!

Amigoe: Mej. Croes, de muzikale begeleiding wordt verzorgd door een klein orkest. Is dit een vast orkest?

MEJ. CROES: Nee, het zijn enkele enthousiaste musici, die zich volledig ingezet hebben om van de musical een succes te maken. Veel hulp heb ik gehad van de heer Bennet, die voor de arrangementen heeft gezorgd.

Amigoe: Meneer Booi, wat is naar Uw mening het belangrijkste van deze musical?

HR. BOOI: Het belangrijkste vind ik dat de leerlingen de kans gehad hebben iets in hun eigen taal te presteren. Ik geloof dat ze die kans ten volle benut hebben.

Amigoe: Mijnheer Meewis, wat vindt U het meest belangrijke van deze musical?

HR. MEEWIS: Dankzij een gezamenlijke krachtinspanning, waarbij van ieder een totale inzet verlangd werd, is de musical tot een succes geworden. Deze ervaring van samen ergens mee bezig te zijn en de discipline op te brengen, die het werken met een groep van plusminus 80 personen nu eenmaal vraagt, is naar mijn idee een van de grootste pluspunten van de musical.

Amigoe: Meneer Booi, hoe zijn uw verwachtingen van de publieke voorstellingen?

HR. BOOI: Afgaande op de prestaties die er geleverd zijn bij de opvoeringen tijdens de lustrumviering, geloof ik dat de publieke voorstellingen kwalitatief zeker niet minder zullen zijn.

Amigoe: En hoe denkt U erover, meneer Meewis?

HR. MEEWIS: Ik geloof er wel in.

Amigoe: Wij hoorden van plannen om Amor di Kibaima op Curacao te brengen. Hoe denkt U over het optreden op Curacao?

HR. MEEWIS: Als er inderdaad op Curacao gespeeld gaat worden zal niemand dit mogen onderschatten, want na "It's a small world" gezien te hebben, ben ik ervan overtuigd dat ze op Curacao beslist wel weten wat het brengen van een show betekent. Amor di Kibaima is echter — als musical — totaal anders en ik hoop dat de voorstellingen daar net zo gunstig zullen worden ontvangen als op Aruba.

Amigoe. - (dinsdag 13 janauri 1970), p. 5